

# DATEN AUFBEREITUNG



## DATEIFORMAT

Unsere Systeme verarbeiten nur Dateien im PDF-Format im Maßstab 1:1 (nicht passwortgeschützt) sowie Vektordateien im .eps-Format. Dateien in Word, PowerPoint, Autocad werden abgelehnt.

Bei einer Bestellung mit mehreren Dateien desselben Formats gruppieren Sie bitte alle Dateien in einem einzigen pdf.

---

## FARBEN

Alle Dateien müssen in CMYK (Cyan, Magenta, Gelb, Schwarz) aufgebaut werden. RGB-Bilder und Pantone®-Farben werden automatisch in Vierfarbdruck umgewandelt. Unsere Digitaldruckmaschinen ermöglichen den 6-Farben-Druck, indem sie zusätzlich zu den 4 Grundfarben noch Orange, Grün oder Violett hinzufügen. Diese zusätzlichen Farben ermöglichen es uns, uns den Pantone®-Farbtönen anzunähern. Beachten Sie, dass wir auch Weiß drucken können.

---

## AUFLÖSUNG

Die optimale Auflösung von Bildern und Dateien bewegt sich zwischen 250 und 300 dpi.

---

## SCHNITTZEICHEN

Es ist immer notwendig, die Datei als PDF zu speichern, damit neben der Grafik auch ein Vektorplot vorhanden ist, der die Position der Schnittlinie anzeigt.

---

## RAND UND BESCHNITZUGABE

Ihre Datei sollte im Maßstab 1:1 vorbereitet werden, mit 1,5 mm Beschnittzugabe auf jeder Seite, falls Druck randabfallend. Alles, was sich innerhalb des Anschnittbereichs befindet, wird beim Stanzen entfernt. Achten Sie außerdem darauf, dass Sie einen Sicherheitsabstand von 2 mm um die Elemente herum einplanen.

---

## PFADE

Vektorpfade (Strichzeichnungen, Netze usw.) müssen mindestens 0,25 Pt. betragen. Wenn Sie eine spezielle Verarbeitung auf einem Plot wünschen (Lack, Heissprägung, Metallsimulation), muss sie mindestens 1 Pt. betragen.

---

## SCHRIFTARTEN

Die Schrift muss in das PDF eingebettet oder in Kurven/Pfade umgewandelt (vektorisiert) werden. Für eine optimale Qualität sollte die Mindestgröße 6 Pt. betragen. Wenn Sie eine spezielle Veredelung auf einem Plot wünschen (Lack, Gold- oder Silber im Heissprägedruck, Metallsimulation), muss die Größe mindestens 10 Pt. betragen.

---

## ÜBERDRUCK

Bitte stellen Sie sicher, dass Ihre Dateien keine überdruckten Elemente enthalten (außerhalb der Schnittlinie oder Deckweiß).

## DATEIGRÖSSE

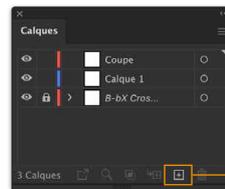
Erstellen Sie Ihre Datei im Maßstab 1:1 mit 1,5 mm Beschnittzugabe rundherum. Wir raten Ihnen davon ab, wichtige Elemente zu nah am Rand zu positionieren, um Ungenauigkeiten durch die Stanzung zu vermeiden. Im Idealfall lassen Sie mindestens 2 mm Sicherheitsabstand zwischen dem Schnitt und Text oder anderen wichtigen Elementen.



## ERSTELLUNG DER SCHNITTLINIE

### EBENE

Erstellen Sie Ihr Bildmaterial auf einer Ebene. Erstellen Sie im **Ebenenfenster** eine neue Ebene und nennen Sie diese **Cut**.



Neue ebene «Cut»

### FARBPALETTE

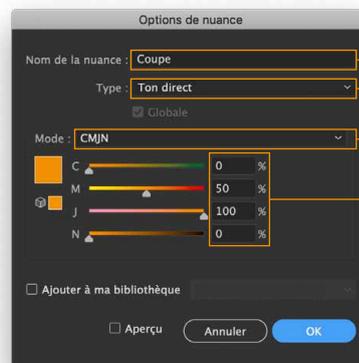
Erstellen Sie im Fenster **Farbpalette** einen neuen Farbton und nennen Sie ihn **Cut**. Wählen Sie den Typ Spot-Ton und die folgenden CMYK-Werte:

C=0%

M=50%

J=100%

N=0%



Farbfeldname: Coupe

Farbtyp: Vollton

Farbmodus: CMJN

C=0%

M=50%

J=100%

N=0%

### KONTUR

Weisen Sie Ihrer Schnittlinie diesen direkten Ton zu.

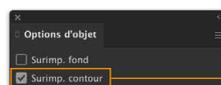


Graisie: 0.75 pt



### ATTRIBUTE

Achtung, die Kontur müssen **überdrückt** sein.



Achtung!

Achtung, die Kontur müssen überdrückt sein.

## ERSTELLUNG VON DECKWEISS

Wenn das gewählte Material nicht weiß ist, werden die Farben nicht deckend wirken. Sie können eine Schicht Deckweiß hinzufügen, um Ihr gesamtes Bild oder einen Teil davon hervorzuheben.



Druck ohne Deckweiß



Druck mit Deckweiß  
über die gesamte Fläche

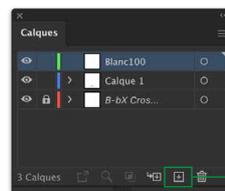


Druck mit selektivem Deckweiß

## ERSTELLUNG VON DECKWEISS

### EBENE

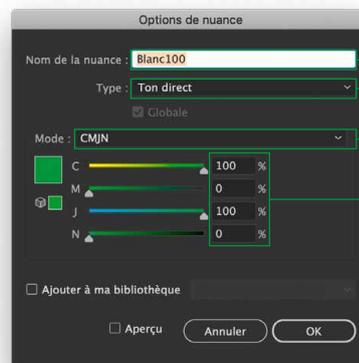
Erstellen Sie im Ebenenfester eine neue Ebene über Ihrem Bildmaterial und nennen Sie diese **Blanc100**.



neue Ebene « Blanc100 »

### FARBPALETTE

Erstellen Sie im Fenster **Farbpalette** einen neuen Farbfeld und nennen Sie ihn **Blanc100**. Wählen Sie den Typ **Vollton** und die folgenden CMYK-Werte:



Farbfeldname: Blanc100

Farbtyp: Vollton

Farbmodus: CMJN

C=100%

M=0%

J=100%

N=0%

C=100%

M=0%

J=100%

N=0%

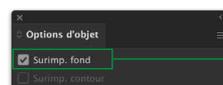
### FÜLLUNG

Weisen Sie diesen Direktton der Vektorform zu, die der Stelle entspricht, an der die Weiße Ebene erscheint.



### ATTRIBUTE

Achtung, Fläche müssen immer **überdrückt** sein.



Achtung!

Achtung, Fläche müssen immer überdrückt sein.